



València, dimecres 27 d'octubre de 2021

El mestre alemany inicia la seua titularitat al capdavant de l'OV

L'Orquestra de València, Liebreich i Leonskaja enceten la temporada 2021/22 del Palau de la Música

L'Orquestra de València iniciarà demà dijous la temporada 2021/22 "VLC, Ciutat i Música" del Palau de la Música, amb un gran programa inaugural que serà dirigit pel mestre alemany Alexander Liebreich, que comença la seua titularitat al capdavant de la formació simfònica valenciana.

D'esta manera, el públic assistent podrà escoltar, a les 19.30 hores, a l'Auditori de Les Arts, el Concert núm. 2 per a piano i orquestra en si bemoll major, op. 83 de Johannes Brahms, que serà interpretat per la concertista georgiana Elisaberth Leonskaja. Completen el programa "Per la flor del liri blau" de Joaquín Rodrigo i la Suite de "l'Ocell de foc" (1919) d'Igor Stravinski.

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha valorat este primer concert que "potser reuneix les essències de la nostra programació, com són la sàvia combinació del gran repertori internacional amb la visibilització de les obres dels nostres compositors". A més, Tello ha volgut valorar la figura de Liebreich com a nou titular, que "inicia una etapa molt il·lusionant, amb molts bons i originals projectes artístics de qualitat i de dinamització per al professorat, que de bon segur redundaran en eixa excel·lència que estem treballant per a imprimir a l'Orquestra".

En la Temporada de Tardor que s'inicia demà, Liebreich dirigirà en quatre ocasions, amb un repertori en el qual, les i els abonats i el públic en general, podran escoltar àries de Wolfgang Amadeus Mozart amb la soprano Nuria Rial i el tenor Martin Mitternutzner; les simfonies núm. 1 de Brahms i núm. 38 "Praga" de Mozart, així com els concerts per a violoncel núm. 1 de Haydn i el de Korngold amb l'artista en residència de la present temporada, Pablo Ferrández. I a més, dels compositors valencians, dirigirà la "Sonata del sur" per a piano i orquestra d'Óscar Esplà amb Carlos Apellániz i l'obra "De la huerta valenciana" de Francisco Cuesta.

D'esta combinació entre les obres del gran repertori i les valencianes, el director del Palau, Vicent Ros, ha volgut incidir en què "hem de ser conscients que el fet que batutes nacionals i internacionals, com són el mestre Liebreich, però també la japonesa Nodoka Okisawa, Karel Marc Chichon, Shiyeon Sung, Pablo Heras-Casado, François López-Ferrer, Kahchun Wong o Ramón Tebar, entre altres, dirigiran en la mateixa temporada les partitures de compositors i compositoras valencianes, i això és una cosa poc habitual en les programacions anteriors del Palau, suposant un suport decidit al nostre patrimoni musical".



VLC

També en esta temporada de Tardor, la japonesa Nodoka Okisawa amb la gran violinista Midori, interpretaran el concert per a violí de Brahms i la Simfonia núm. 3 "Renana" de Schumann, mentre que Ramón Tebar dirigirà al pianista Marc-André Hamelin amb la "Rapsòdia sobre un tema de Paganini" de Rajmàninov i la Simfonia núm. 4 "Romàntica" d'Anton Bruckner.

Liebreich i Leonskaja

Alexander Liebreich va estudiar a la Hochschule für Musik und Theater de Munic i al Mozarteum de Salzburg i part de la seua experiència inicial la va aconseguir al costat de Michael Gielen i Nikolaus Harnoncourt, destacant la influència que va tindre sobre ell el seu mentor Claudio Abbado, el qual li va convidar a unir-se a ell com a assistent en produccions del Festival de Salzburg amb la Berliner Philharmoniker i a Bozen amb la Gustav Mahler Jugendorchester. És també director principal i director artístic de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Praga des de 2018 i director artístic del Festival Richard Strauss en Garmisch-Partenkirchen des d'aqueix any, la qual cosa li va portar a ser elegit director de la Richard-Strauss-Society. Com a director convidat, ha dirigit orquestres com la Concertgebouw, Simfònica de la BBC, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Simfònica de l'Estat de São Paulo, Simfònica de Sant Petersburg, Simfònica de NHK o la Tonhalle Zürich.

Elisabeth Leonskaja ha seguit els passos dels grans músics russos de l'època soviètica, com Oistrakh, Richter i Gilels. Ha guanyat els premis dels concursos internacionals de piano Enescu, Marguerite Long i la Reina Isabel. Ha col·laborat com a solista amb pràcticament totes les orquestres més importants del món, dirigides per Dausgaard, Dutoit, Fedoseyev, Fischer, Sokhiev i Temirkánov, entre molts altres. Les seues gravacions més destacades inclouen els concerts de piano de Txaikovski amb la Filharmònica de Nova York, els de Chopin amb la Filharmònica Txeca i els concerts de piano de Xostakóvitx amb l'Orquestra de Cambra de Sant Pau.

Disposem material gràfic



VLC

València, miércoles 27 de octubre de 2021

El maestro alemán inicia su titularidad al frente de la OV

La Orquesta de València, Liebreich i Leonskaja comienzan la temporada 2021/22 del Palau de la Música

La Orquesta de València iniciará mañana jueves la temporada 2021/22 “VLC, Ciudad y Música” del Palau de la Música, con un gran programa inaugural que será dirigido por el maestro alemán Alexander Liebreich, que empieza su titularidad al frente de la formación sinfónica valenciana.

De esta manera, el público asistente podrá escuchar, a las 19.30 horas, en el Auditori de Les Arts, el Concierto nº 2 para piano y orquesta en si bemol mayor, op. 83 de Johannes Brahms, que será interpretado por la concertista georgiana Elisaberth Leonskaja. Completan el programa “Per la flor del liri blau” de Joaquín Rodrigo y la Suite de “El Pájaro de fuego” (1919) de Igor Stravinsky.

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha valorado este primer concierto que “quizás reúne las esencias de nuestra programación, como son la sabia combinación del gran repertorio internacional con la visibilización de las obras de nuestros compositores”. Además, Tello ha querido valorar la figura de Liebreich como nuevo titular, que “inicia una etapa muy ilusionante, con muchos buenos y originales proyectos artísticos de calidad y de dinamización para el profesorado, que a buen seguro redundarán en esa excelencia que estamos trabajando para imprimir a la Orquesta”.

En la Temporada de Otoño que se inicia mañana, Liebreich dirigirá en cuatro ocasiones, con un repertorio en el que, las y los abonados y el público en general, podrán escuchar arias de Wolfgang Amadeus Mozart con la soprano Nurial Rial y el tenor Martin Mitterrutzner; las sinfonías n.º 1 de Brahms y n.º 38 “Praga” de Mozart, así como los conciertos para violonchelo n.º 1 de Haydn y el de Korngold con el artista en residencia de la presente temporada, Pablo Ferrández. Y, además, de los compositores valencianos, dirigirá la “Sonata del sur” para piano y orquesta de Óscar Esplá con Carlos Apellániz, y la obra “De la huerta valenciana” de Francisco Cuesta.



VLC

De esta combinación entre las obras del gran repertorio y las valencianas, el director del Palau, Vicent Ros, ha querido incidir en que “tenemos que ser conscientes que el hecho de que batutas nacionales e internacionales, como son el maestro Liebreich, pero también la japonesa Nodoka Okisawa, Karel Marc Chichon, Shiyeon Sung, Pablo Heras-Casado, François López-Ferrer, Kahchun Wong o Ramón Tebar, dirigirán en la misma temporada las partituras de compositores y compositoras valencianas, y esto es algo poco habitual en las programaciones anteriores del Palau, suponiendo un apoyo decidido a nuestro patrimonio musical”.

También en esta temporada de Otoño, Nodoka Okisawa con la gran violinista Midori, interpretarán el Concierto para violín de Brahms y la Sinfonía nº 3 “Renana” de Schumann, mientras que Ramón Tebar dirigirá al pianista Marc-André Hamelin con la “Rapsodia sobre un tema de Paganini” de Rajmáninov y la Sinfonía nº 4 “Romántica” de Anton Bruckner.

Liebreich i Leonskaja

Alexander Liebreich estudió en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich y en el Mozarteum de Salzburgo, y parte de su experiencia inicial la consiguió junto a Michael Gielen y Nikolaus Harnoncourt, destacando la influencia que tuvo sobre él su mentor Claudio Abbado, quien le invitó a unirse a él como asistente en producciones del Festival de Salzburgo con la Berliner Philharmoniker y en Bolzano con la Gustav Mahler Jugendorchester. Es también director principal y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga desde 2018 y director artístico del Festival Richard Strauss en Garmisch-Partenkirchen desde ese año, lo que le llevó a ser elegido director de Richard-Strauss-Society. Como director invitado, ha dirigido orquestas como la Concertgebouw, Sinfónica de la BBC, Runfunk-Sinfonieorchester Berlin, Sinfônica do Estado de São Paulo, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica de NHK o la Tonhalle Zürich.

Elisabeth Leonskaja ha seguido los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels. Ha ganado los premios de los concursos internacionales de piano Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel. Ha colaborado como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, dirigidas por Dausgaard, Dutoit, Fedoseyev, Fischer, Sokhiev y Temirkánov, entre otros muchos. Sus grabaciones más destacadas incluyen los conciertos de piano de Chaikovski con la Filarmónica de Nueva York, los de Chopin con la Filarmónica Checa y los conciertos de piano de Shostakóvich con la Orquesta de Cámara de San Pablo.

Disponemos de material gráfico